

Nghệ Sĩ Kongo Cyril Phan

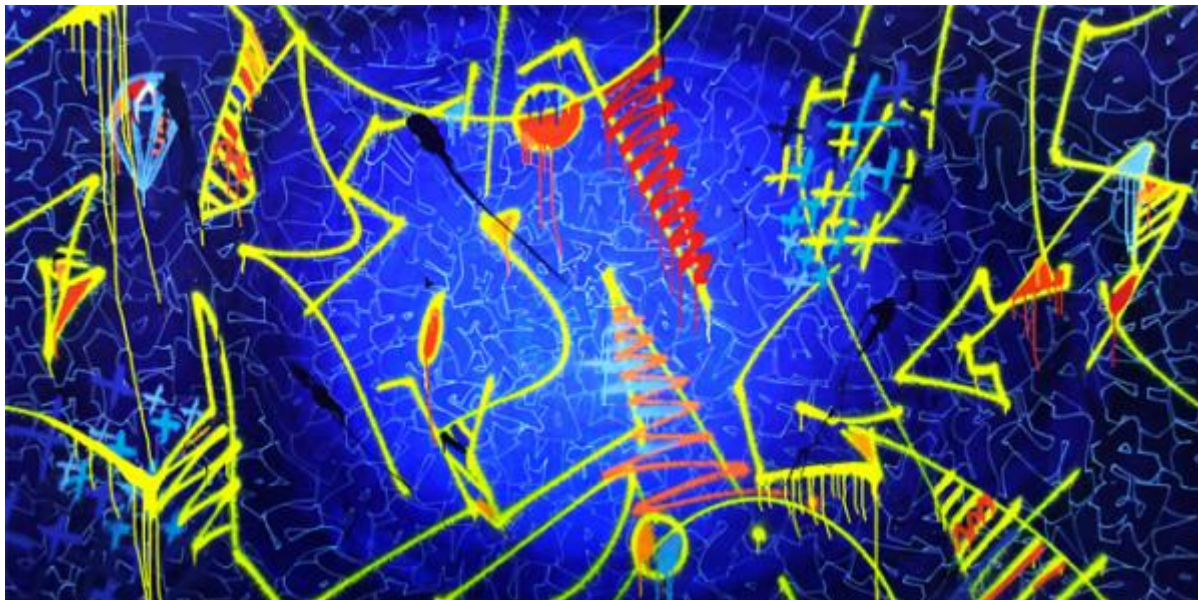


Kongo, Cyril Phan



Thân Phụ, TS Phan Văn Song

**Những bức tranh mới nhất của
nghệ sĩ 'đường phố' Kongo Cyril Phan:
nét sống động quý giá như vàng**



**Kongo : Gravity (Trọng Lượng), 2014
Kỹ thuật trộn lẫn trên vải, 100 cm x 200 cm
Xưởng Kongo's world studio.**

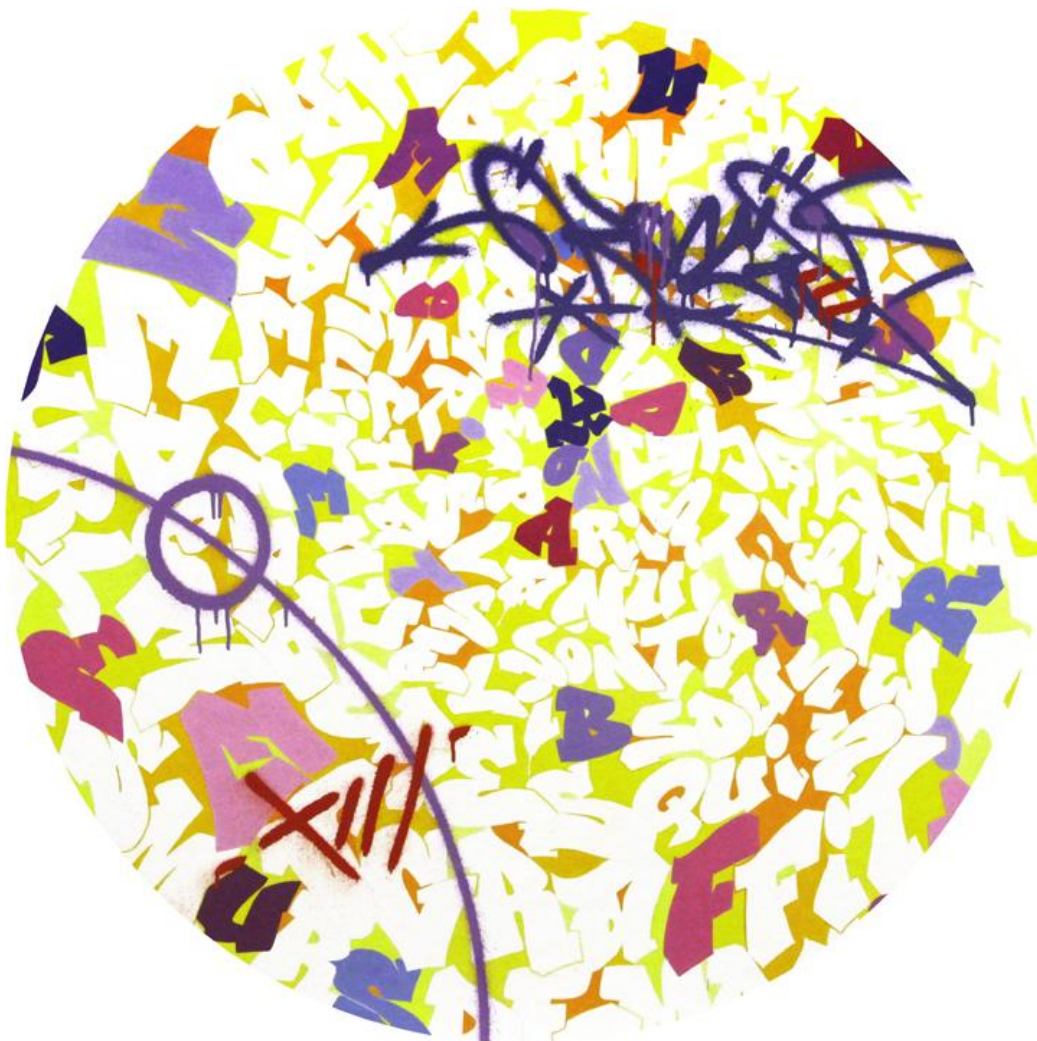
Đăng ngày 2 tháng 4 năm 2014

Nhà Triển lãm Matignon sẽ trưng bày cho đến ngày 17 tháng 5 năm 2014, một bộ sưu tập các tác phẩm gần đây nhất của một khuôn mặt lớn về nghệ thuật vẽ 'graffiti' quốc tế: Kongo. Đề tài là « Sức sống trong nghệ thuật và cuộc sống sôi nổi ».

Từ Việt Nam đến Nữ Ước

Cuộc đời của Kongo dư sức để soạn làm thành phim để chiếu. Tên thật của ông là Cyril và họ là Phan, được sinh ra ở Toulouse vào năm 1969, với mẹ người Pháp và cha là Việt Nam. Ông đã trải qua thời thơ ấu tại Việt Nam. Sau khi Sài Gòn sụp đổ và bị bọn cộng sản cưỡng chiếm vào tháng 4 năm 1975, thân mẫu của ông đành giao gởi con trai mình cho hai người Nam Tư mang ra ngoại quốc. Sau đó, vào năm 14 tuổi, mẹ của ông đã đưa con trai đến định cư tại Brazzaville, Cộng hòa Congo. Ông đã ở đó bốn năm trời. Đó là nguồn gốc của cái tên nghệ sĩ Kongo của ông, bởi vì cũng chính ở đó mà tiếng gọi về nghệ thuật đã đến với người nghệ sĩ nhân khi được chính mắt nhìn thấy các tấm hình chụp những tác phẩm về 'graffiti' (vẽ trên tường dọc các đường phố) mà các bạn học đã chụp trong những lần họ đi nghỉ hè ở Hoa Kỳ. Ông trở về Pháp vào năm 18 tuổi và bắt đầu phải xoay sở trong môi trường "rừng rú" của Ba-lê. Đôi khi ông đã phải dùng tới vũ lực để sống còn, nhưng nói chung thì

chính là nhờ ngay tài năng của mình. Ông khởi đầu vẽ vài 'tag' (tranh vải nhỏ) và tranh 'graffiti' vào năm 1986 tại Ba-lê. Ông không hề quen biết thị trường nghệ thuật. Và Kongo cứ 'bỏ bom', tiếng lóng chỉ việc sử dụng các bình sơn xịt từ những năm 80. Ông từng phải đi ngủ lang trong những ngôi nhà bị bỏ trống và đồng thời cũng gom nhặt lại được vài bức tranh cũ kỹ trong thời gian đó. Ông tham gia vào nhóm vẽ 'graffiti' Pháp có tên gọi là Mac Crew và làm việc chung với họ (Mac = Mort aux cons, có nghĩa là 'Hãy giết hết tụi ngu'). Năm 1991, ông đã hoàn thành được hai bức tranh trên đường lô thiên của Trung tâm Pompidou. Hai năm sau thì ông đã vẽ tám bức tranh cho nhà y phục thời trang Couturier Paco Rabanne. Các tranh này đã được trưng bày tại trung tâm Galeries Lafayette. Năm 1995, ông đã cộng tác với các nghệ sĩ về 'graffiti' ở Bronx thuộc Nữu Ước, và cũng chính nơi này đã giúp ông khai sinh ra khả năng tạo hình sống động của riêng mình. Và cũng do đó, nhãn hiệu độc đáo Kongo đã ra đời.



Kongo : La nuit tous les chats sont gris (Về đêm, mọi mèo đều có màu xám), 2014.
Technique mixte sur toile, 100 cm x 100 cm. Xưởng Kongo's world studio.

Phục hận

Ngày 1 tháng giêng năm 2000, ông đã vẽ một bức tranh tường theo kiểu 'fresco' dọc các hàng rào của Grande Roue trên đại lộ Champs Elysees. Sự nghiệp của ông đã thật là tuyệt vời, nhưng nó cũng chưa phải là kết thúc. Ông đã từng có triển lãm tại Strasbourg, Hong Kong, Tokyo, v. v. . . Trong năm 2009, hành lang Dominique Fiat đã tổ chức giới thiệu ông với bộ sưu tập lồng vào như một phần của FIAC (Foire internationale d'art contemporain ~ Hội chợ quốc tế về nghệ thuật hiện đại). Cùng năm đó, ông tham gia một cuộc triển lãm nhằm giới thiệu nghệ thuật đường phố cho công chúng và giới truyền tin gọi là "Le Tag" tại Grand Palais (bộ sưu tập Gallizia). Hai năm sau, thương hiệu thượng lưu Hermes bắt đầu thành công chế ngự làn sóng nghệ thuật đường phố và bèn có óc sáng tạo tuyệt vời khi gom các bức tranh của ông lại để thực hiện bộ sưu tầm về khăn choàng vuông – Carré d'Hermès - dành cho nữ giới với tên đặt là "Graff". Thành công đã nổ vang tức thì. Ta phải thừa nhận là qua hình thức được thực hiện, các tác phẩm của Kongo đã rất ư là thích hợp cho nghiệp vụ này.



Kongo : Final Cut (Nét Chấm Phá Cuối), 2013.

Technique mixte sur toile, 100 cm x 100. Xưởng Kongo's world studio.

Chỉ vốn vẹn trong có vài năm, Cyril Phan đã trở thành một ngôi sao sáng trong môi trường của mình. Niềm đam mê sống, ước mong tự tạo một cá tính riêng biệt và khát vọng được công chúng ghi nhận tài năng của mình đã đưa ông lên đến được đỉnh vinh quang. Hôm nay, sau ba năm triển lãm ở châu Á, nhà ảo thuật về các quả bom đầy màu sắc này sẽ triển lãm tại Ba-lê trong hành lang cực thời trang Matignon, gần kề với điện Elysee. Từ nay thì cái nghệ thuật đường phố đã khiến giới 'trưởng giả' phải bắt đầu chịu mộng mơ và người nghệ sĩ đường phố đã có thể thực hiện được các ước muốn của mình. Và mọi người đều sẽ được hưởng lợi mà thôi.

Phong cách Kongo

Mọi người đều nhận ngay ra được tranh 'graffiti' của Kongo. Trong mọi tác phẩm của ông, luôn luôn có hiện diện ba thành phần: sự sống động, sự quan tâm đến phối hợp và sự nở rộ của muôn màu. Vài sắc màu nguyên là từ Guadeloupe, nơi Kongo đã tạm trú một thời gian, cũng như tại Ba-lê và Hồng Kông. Giống như rất nhiều nghệ sĩ đường phố, Kongo chuyên sử dụng chữ viết, nhưng đặc biệt ông ép chúng vào nhau, y như kiểu điêu khắc gia Ricard César vẫn từng nén các vật liệu. Các chữ viết của Kongo cứ quần quít với nhau để rồi lại trở thành một mô hình mới đặc biệt không giống của ai cả. Trong bức tranh Colors of Life (Màu sắc cuộc Sống), đặc tính này đã càng thật là rõ ràng hơn nữa.



Kongo : Colors of life (Màu sắc cuộc Sống), 2013.

Sài-gòn

Rõ ràng là giai đoạn bị buộc phải bỏ Sài-gòn ra đi đã gây một ấn tượng không phai cho họa sĩ. Ông đã biểu lộ tâm tư này trong một bức tranh vẽ cảnh một người đàn ông đầu đội nón và tay thì bồng một em bé. Đối diện với họ, hầu như chỉ vừa đủ thấy được thì lại toàn là súng ống. Người đàn ông ngẩng đầu nhìn lên bầu trời nhưng chỉ trời thì lại toàn là một màu máu đỏ và những con số 1975 của năm đó thì đều rất là rõ ràng. Tôi cũng ghi nhận được ảnh hưởng của một nghệ sĩ đường phố khác là Jean-Michel Basquiat. Thật vậy, có hình vô số đầu lâu chiếm đầy phía dưới cùng của khung hình, nơi mà tôi cũng đã có thể đọc "Hãy giúp người tị nạn". Tầm tranh này quả thực là một bài ca dành cho mọi kẻ vô quốc tịch, mọi người tị nạn.



Kongo : Saigon, avril 1975. 2013,
Technique mixte sur toile, 200 cm x 200. Kongo's world studio.

Navarland

Họa sĩ Kongo là một tỹp Trời sinh có khả năng tự hợp được mọi người lại với nhau. Ông thường xuyên đón tiếp các nghệ sĩ trường phái Street Art (Nghệ thuật Đường

phổ) từ khắp nơi trên thế giới đến thăm. Ông đặt tên cho xưởng họa của mình ở Bagnolet là "Navarland" (Thế giới người khùng theo tiếng lóng dân 'gypsy'). Nhưng Navarland chủ yếu là tụ điểm để các nghệ sĩ về môn 'grafitti' gặp gỡ và sáng tạo cùng với nhau. Nhiều nền văn hóa, nhiều quan điểm cùng được quốc tế hóa, đó đúng là ước mong của Kongo mà thôi. Ông ta sống nhờ các buổi tranh luận bất tận tại Navarland, nhờ những chuyến đi liên tục và nhờ luôn âm vang các đô thị. Có một bức tranh gọi lên được tâm trạng này: bức "Navarland trung tâm của thế giới". Trên một bầu xanh thẫm, ngay chính giữa vọt lên một tia sáng màu vàng. Phía trên, Kongo đã vẽ những vòng tròn và những dấu hiệu khiến ta có thể liên tưởng đến những nguyên tố khoa học, mà vẫn không hề quên cử chỉ đột xuất nhưng lại bâng bặt khắp nơi hầu nhắc nhở đến bom đạn, được vẽ lên với màu xanh lá cây. Quả thật một cách tuyệt vời để gọi lên ý niệm nền văn hóa tạp pít là "navarlandais."



Kongo : Navarland es el Centro del Mundo, 2012.
(Navarland Trung Tâm Thế Giới)

Một hoài vọng từ phong trào Préciosité

Trọn đời, Kongo cứ mãi tranh đấu để mọi người phải công nhận sự hiện diện của các họa sĩ trường phái 'graffiti', để mang nghệ thuật 'graffiti' ra khỏi các đường xá và để mang lại một hình ảnh khác hơn về người họa sĩ đường phố. Nhưng ông cũng còn muốn tiến xa hơn nữa, bằng cách trình bày các tranh 'graffiti' như là những gì quý báu và đáng giá. Tôi có thấy được một bức mang tên là "Matignon". Tranh có một ô vuông lớn trên một nền màu vàng bạc, theo kiểu Nghệ thuật 'Déco'. Về vụ này thì ta có được một lời giải thích: thân mẫu ông từ lâu vẫn sống tại Prague và ông thì cũng yêu thích họa sĩ Tiệp Alfons Mucha. Hơn nữa, một trong những người bạn của ông nguyên là một nhà sưu tập lão luyện về các tác phẩm nghệ thuật 'déco'. Điều này khá dễ giải thích được việc đó. Và đó cũng là một hình thức khác để áp đặt một hình ảnh khác của họa sĩ 'graffiti'. Nhận thức được rõ ràng là Street Art (Nghệ Thuật Đường Phố) sẽ vẫn tồn tại theo với Lịch Sử, kể từ nay, ông chủ trương là phải trân quý các tranh 'graffiti' của mình như là những sản phẩm quý giá và không hề ngần ngại sử dụng màu vàng bạc. Đó đã là một bức tranh tuyệt đẹp với những chữ viết giả nhưng mà thật đang quay cuồng trong một hình vuông màu đỏ. Cũng giống như các họa sĩ đường phố khác mà đã chuyển qua vẽ tranh khung, các sáng tác của ông nay có vẻ kỹ càng hơn, có lẽ khôn ngoan hơn, nhưng thật là may mắn, cá tính sống động kỳ diệu của riêng Kongo thì vẫn không hề bị mất đi.



Kongo : Matignon, 2013.

Technique mixte sur toile, 100 cm x 100cm. Xưởng Kongo's world studio.

Thằng bé vùng 93 nay thì lại đang triển lãm chỉ cách điện Élysée có hai bước, một cái nháy mắt, một sự khiêu khích, nhưng đúng hơn là một cuộc gặp gỡ trong tình người với vị giám đốc hành lang nghệ thuật mà cũng nguyên từng là một kẻ lưu vong ...

Bị đá vô đít chẳng ?

Trong cuộc triển lãm này, một tác phẩm đã khiến tôi phải ngạc nhiên: một tác phẩm điêu khắc. Đúng ra, đó là một chiếc giày 'bốt' nữ làm bằng da rắn, mà Kongo đã họa trên cái đế và có chút sơn nhều ở gót giày. Một gợi ý cho các người đóng giày chẳng? Kongo chỉ nhẹ nhàng chọc vui khu phố nơi ông đang có triển lãm. Đó chính là các cửa hàng chuyên dành cho giới thượng lưu sang trọng, chỉ bán những đôi giày với giá là cả một tài sản mà các phụ nữ rất ư là 'bling bling' trong một lúc ngẫu hứng đã quăng tiền ra mua để rồi chỉ mang trong chốc lát mà thôi. Ôi, cái thế giới xa xỉ phẩm, quá ư là gần kề với thị trường về nghệ thuật, nhưng đôi khi cũng quá ư là xa cách với vợi.

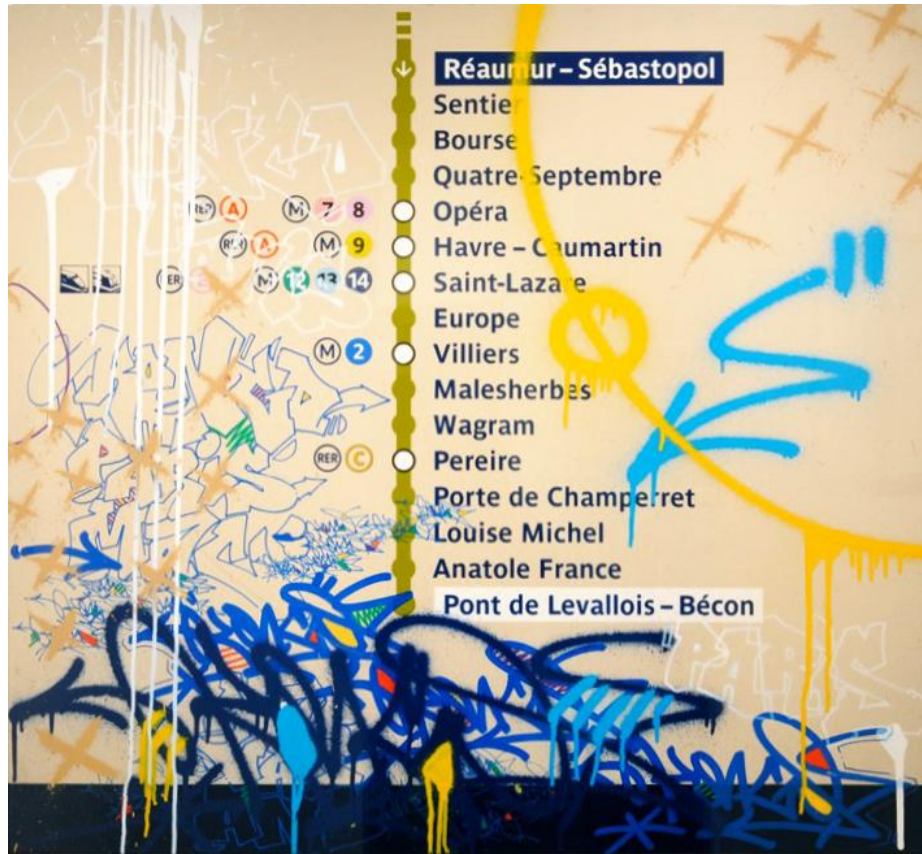


Kongo : C m'a tuer, (Tôi chết vì cái này) 2014, bằng da rắn Louboutin với 'acrilique' gát trên đế bằng thép uốn, chhưng trong lồng 'plexiglas'.

150 cm x 40 X 40. Hành lang Galerie Matignon.

Nhưng điểm chung

Sưu tập các tác phẩm gần đây của Kongo, nào là tranh vẽ trên khung vải, nào là tác phẩm trên 'Plexiglas', nào là các loại bảng trắng men của xe điện ngầm, thì cũng đều rất đáng để bỏ thì giờ tới chiêm ngưỡng thôi.



Kongo : Sur la ligne 3 (Trên Chuyến số), 2014.
Technique mixte sur plaque émaillée (Kỹ thuậtphatrộntrên bảng trắng men)
107 cm x 114 x 5. Hành lang Galerie Matignon.

Khởi đi từ vùng 93 qua đến quận thứ tám nhưng Kongo đã không hề đánh mất phong cách của mình, lẫn lòng hiếu kỳ hay nỗi ước muốn học hỏi từ những người khác. Trong một cuộc trò chuyện qua điện thoại, ông có xác nhận với tôi là khi còn trẻ, ông vẫn từng rất thích đến các bảo tàng viện và chắc ông nội của ông "đúng ra đã phải là Claude Monet vì các họa sĩ theo trường phái ấn tượng thường hay sáng tác ngoài trời với đầy đam mê và rất ưa là khai phá trong việc dùng màu sắc". Các tay họa sĩ 'graffiti' mà lại chấp nhận đi theo con đường của các họa sĩ theo trường phái ấn tượng và luôn của loài thú dữ ? Quan điểm này có vẻ cũng khá hấp dẫn thôi. Lúc đầu thì bị khi dễ, cuối cùng lại được yêu mến, cả hai đều sáng tác ngoài trời, đều cùng trực tiếp lấy cảm hứng từ đường phố và luôn luôn trân quý sự tự do của họ. Âu ra, cuối cùng thì Lịch sử về Nghệ thuật nay thành nhất quán. Mọi việc đều tốt thôi.

Hành Lang Nghệ Thuật Galerie Matignon : 18 Av Matignon. 75008 Paris.
Thứ 2 đến thứ 7 : 10 giờ - 13 giờ / 14 giờ 30 – 19 giờ.

<http://www.cyril-kongo.com/bio.php>

Kongo, Cyril Phan: nghệ sĩ môn ‘graffiti’ “Màu sắc bung rộ từ đường phố”

Cuộc triển lãm dành riêng cho Cyril “KONGO” Phan “De la rue jaillit la couleur ~ Màu sắc bung rộ từ đường phố” từ ngày 4 tháng 3 đến ngày 30 tháng 4. Khánh thành ngày 3 tháng 3 năm 2011

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris Artistik Performance
by KONGO (Tribute to Toni Morrison) Artist : KONGO



Được biết đến nhiều hơn trên khắp thế giới qua bí danh Kongo, Cyril Phan nguyên là một họa sĩ tự lập mà đã thành công về danh vọng trong khoảng một thập niên hay cũng độ chừng trong khoảng thời gian đó trong các năm qua, để trở thành nhân vật hàng đầu trên sân khấu Pháp, châu Âu và cả của thế giới.

Quả đúng là nguyên thủy, ông đã được nổi tiếng chính nhờ vai trò một họa sĩ chuyên vẽ tranh tường ‘graffiti’ nhờ tài nghệ tuyệt vời của ông về môn nghệ thuật đặc biệt này và cũng nhờ sự đóng góp của ông với nhóm M.A.C. đầy huyền thoại huyền mà đã khiến ông trở thành một trong những sáng lập viên chính của sinh hoạt ‘graffiti’ Pháp trong vòng 20 năm qua. Nhưng ông cũng đã thành công nâng cao kỹ thuật của mình thành chín chắn và trưởng thành hơn. Nhờ đó, không còn ai nghi ngờ được là ông đã có khả năng tự phát triển ra được đa năng, đề đáp ứng cho đủ mọi loại khách hàng, trong khi vẫn duy trì được bản sắc nghệ thuật độc đáo của ông và vẫn trung thành với truyền thống vẽ tranh tường và ‘fresco’ của riêng mình.

Ngoài ra, Kongo cũng tham dự rất nhiều buổi hội họp về văn hóa và nghệ thuật, cả trong nước và luôn ở ngoại quốc. Mới gần đây thôi, ông đã đi lưu diễn ở Trung hoa lục địa, châu Phi, v. v. ... Ta cũng nên lưu ý ông là đồng sáng lập viên lễ hội quốc tế về nghệ thuật 'graffiti' được tổ chức ở Pháp với tên gọi là "Kosmopolite" và của chương trình viễn du "Eatingfrogstour" ở Trung hoa lục địa và Hồng Kông.

Ông vẫn luôn luôn sống động với nào là triển lãm và các màn trình diễn văn nghệ trên khắp thế giới.

Hiện nay, nhiều dự án mới của ông đang sắp được cho ra mắt công chúng. Như là một nghệ sĩ với cảm hứng không bao giờ khô cạn, con người đa tài và đa dạng này có vẻ như vẫn đang thăm dò tầm mức tận cùng của các khả năng của mình.

Triển Lãm

- **1991:**
 - **Exhibit Centre George Pompidou with l'envol7**
- **1993:**
 - **Exhibit for Paco Rabanne at the Galeries Lafayette**
- **1994:**
 - **Exhibit « LA Baie des Arts » , Paris.**
- **1995:**
 - **Exhibit « LA Baie au soleil » , Paris.**
- **1996 :**
 - **Group exhibit DECADIX, Galerie Confluence, Paris.**
- **1997:**
 - **Group exhibit DECADIX, Centre Culturel Pablo Neruda, Bagnolet**
- **2000:**
 - **Exhibit at the Centre des arts et de la culture (CAC), Niort.**
 - **Exhibit Wall Street Meeting, Wiesbaden.**
 - **Exhibit MAC Calli-graff – La laiterie- Centre européen de la jeune creation de Strasbourg**
 - **Exhibit with calligrapher Hassan Massoudy à la Villette de Paris**
- **2001:**
 - **Exhibit Urban Discipline, Hamburg.**
 - **Exhibit MAC Paris 20th arrondissement**
- **2002:**
 - **Group exhibit KOSMOPOLITE, Bagnolet**
 - **Exhibit MAC Centre culturel Jean Houdremont, la Courneuve..**
 - **Exhibit MAC Galerie ombres et lumières, Paris.**
 - **Exhibit with Filips, Théâtre de Bagneux.**
- **2003:**
 - **Group exhibit MAC « 206 », Montreuil.**
 - **Group exhibit MAC, Mairie de Pessac.**

- Group exhibit MAC « Young Primitives », Musée Groeningen, Brugges.
- Group exhibit MAC, galerie K31, Lahr.
- **2004:**
 - Exhibit MAC in Munchengladbach , Germany
- **2005:**
 - Group exhibit Comix, Médiathèque de Bagnolet.
 - Exhibit Air France Industrie, Orly.
- **2006:**
 - Exhibit MAC at the Triptyque, Paris.
 - Exhibit MAC, Université de Nanterre
- **2007:**
 - Exhibit MAC au CMPR de Bobigny
 - Exhibit » Graffiti & Consumption » in Hongkong and Shengzhen, China
 - Exhibit MAC « Moleskine » Hongkong, Tokyo



Kongo, Cyril Phan đang sáng tác trong xưởng nhà

- **2008:**
 - Exhibit MAC at the Médiatheque, Bagnolet.
 - Exhibit MAC « Sous le granit de 68 » in Bondy
 - Exhibit « Infusion » in Bochum, Germany
- **2009:**

- **Exhibit MAC at the Pol.n de Nantes**
- **Exhibit MAC in Chatillon**
- **Exhibit TAG at the Grand Palais à Paris**
- **Exhibit « Works with Kongo » with Thomas Lélou Galerie Dominique Fiat, Paris**
- **Exhibit FIAC carré of the Louvre, Paris**
- **Exhibit Street Heart Palais de Tokyo**
- **Exhibit FMAH Porte de Versailles**
- **Performance at the Fondation Cartier « Né dans la rue »**
- **Ventes aux enchères Million et associés, Paris**
- **Exhibit Mix'art à Pointe à Pitre, Guadeloupe**
- **2010 :**
 - **Exhibit : The ovens hot at Bakery gallery ,Newyork**
 - **Exhibit : Who's next at Palais des expositions ,Paris**
 - **Exhibit and auction TAG lettres de noblesse , Pierre Bergé , Palais de Tokyo, Paris**
 - **Exhibit and auction, The Street Heart, Palais de Chaillot, Paris**
 - **Exhibit : Graffiti décade, Neuilly s/ marne**
 - **Exhibit : Revolution propaganda, Hong kong Mint gallery**
 - **Exhibit : Kosmopolite art tour ,at Brass contemporary art center Brussels**
 - **Exhibit : Musée à ciel ouvert, rue Wagram ,Paris**
 - **Exhibit : Wall street arts, Salihara gallery Jakarta Indonesia**
 - **Exhibit : Macrew at galery Quality street Montreuil**
 - **Exhibit : Narvalow club at living room Paris**
 - **Exhibit : Narvalow club at Sens de l'art Courneuve**
 - **Exhibit : Narvalow club at down town café Paris**
 - **Exhibit : Narvalow club at Rosny**
 - **Exhibit : Pick it up at Dragon I Hong-kong**
 - **Exhibit : Pick it up at No Border gallery**
- **2011 :**
 - **Exposition "Paris premiere s'expose", Grand Palais Paris,**
 - **Exposition "40 ans de pressionnisme", Monaco**
 - **Exposition collective "Graff in the city" avec Opéra Gallery à Paris**
 - **Exposition solo "De la rue jaillit la couleur", galerie Wallworks Paris,**
 - **"Infamous" at The Space HongKong,**
 - **"Hainan rendez-vous 2011" à HainanChina**

Trình diễn, Tranh Tường, Quảng cáo Đường, Sách báo ...

2011

- **Performance pour la conference de presse de Hermes au The space a Hongkong,**
- **Creation de 4 vitrine pour l' ouverture du magasin Hermes a Scott square, Singapour,**
- **Creation pour la vitrine du magasin Hermes a Barcelone.**
- **Performance pour les 25 ans de Paris premiere au Grand Palais a Paris,**
- **Vitrine en collaboration avec Hilton Mc Connico au KADEWE dans le cadre de l'exposition des Carres Hermes SEIDENBLICKE a Berlin,**
- **Performance pour l'ouverture du magasin Hermes au Kudamm a Berlin,**
- **performance pour Airbus corporate jet Hainan China,**
- **Performance pour Lacoste Hainan China,**
- **Performance pour Perrier Jouet Hainan China,**
- **customisation de bouteille Moet et Chandon HongKong.**

2010

- **Design de deux carrés pour la maison Hermès, Paris.**
- **Performance au Salon de prêt-à-porter Who's Next, Porte de Versailles, Paris.**
- **Performance Akrylonumerik pour Nissan, Paris.**
- **Performance pour Neuflyze OBC Pavillon des Amerique Paris**

2009

- **Performance pour les 30 ans du groupe Kassav' en Guadeloupe.**
- **Né dans la rue - Graffiti, performance à la Fondation Cartier, Paris.**

2008

- **Kosmopolite, organisation (depuis 2002) du Festival international de graffiti et de street art, Bagnolet.**

2007

- **Performances (depuis 2005) pour la Tournée nationale Clan Campbell, France.**

- **Eating Frogs Tour, tournée en Chine. Performance picturale pour le video clip Solide du groupe Les Nubians.**
- **Performance et organisation du hall Version Live, Foire de Paris.**
- **Performance et installation sur 400 m2 au centre commercial de La Courneuve, Seine-Saint-Denis.**
- **Fresque pour les 100 ans de l'Institut français d'Athènes, Grèce.**

2006

- **Performance et exposition à Beyrouth, Liban.**
- **Eating Dogz Tour, tournée à Hong Kong, Shenzhen, Canton, Chine.**
- **Performance pour l'inauguration du dernier 4x4 Nissan.**

2005

- **Performances pour les concerts sauvages du groupe Saian Supa Crew.**
- **Performance pour la soirée Urban Lab organisée par la RATP.**

2004

- **Graff pour le video clip De quoi sera fait demain ? de Daddy Mory.**

2003

- **Gladiatorz, fresque avec les Tats Cru dans le Hall of Fame du Bronx, New York, USA.**
- **Happening pour le festival Meeting of Style, Queens, New York, USA.**

2002

- **Fresque de 300 m2 à l'issue d'un an d'atelier avec les jeunes de la ville de La Courneuve.**
- **Sortie nationale de la vidéo TRUMAC née de la rencontre des crews Truskool, Toulouse, et MAC, Paris. Street promo de l'album solo de Don Choa des Fonky Family. Pochette de l'album et du single Ma voix résonne de Daddy Mory.**

2001

- **Galerie à ciel ouvert et embellissement de vieux commerces dans la rue Sadi Carnot à Bagnolet.**

- **Décoration de la boutique Dr. Martens au Châtelet, Paris.**

2000

- **Décoration des palissades de la Grande Roue des Champs Elysées, 1er janvier 2000, Ville de Paris.**
- **Toiles avec le calligraphe Hassan Massoudy, Parc de La Villette, Paris.**
- **Fresque de 5 x 10 m pour GOA France Telecom, Mission 2000, Avignon.**
- **Exposition à ciel ouvert, OPHLM de Bagnolet.**
- **Performance au festival Marsatac, Marseille.**
- **Fresque de 250 m2 avec le collectif Tats Cru, Centre Culturel Hunt Point, Bronx, New York, USA.**

1999

- **Fresque promotionnelle de la tournée du rappeur Freeman.**
- **Fresque pour l'abolition de l'esclavage, Guadeloupe.**

1998

- **Performances pour Caterpillar au Salon du prêt-à-porter, Paris.**
- **Travaux sur panneaux d'affichage publicitaire pour Caterpillar.**

1997

- **Fresque dans le magasin Creeks de Marseille.**

1996

- **Fresque pour l'entrée en Formule 1 de Renault, Renault F1, Paris.**
- **Prose Combat, tournée nationale en collaboration avec la FNAC et Droit de cité.**
- **Fresque pour la pochette du disque de l'album de Metal Sound.**

1995

- **Fresques en collaboration avec des artistes locaux, Bronx, New York, USA.**
- **Fresque en collaboration avec des artistes locaux, New Jersey, Connecticut, USA.**

1994

- **Fresque sur le thème de l'esclavage, prison de Basse-Terre, Guadeloupe.**

1993

- **Réalisation de 8 toiles de 2 x 2 m pour Paco Rabanne, exposées aux Galeries Lafayette, Paris.**

1992

- **Réalisation d'une toile de 3 x 12 m, 1er prix du concours Cité Cité, Niort.**

1991

- **Réalisation de deux toiles sur l'esplanade du Centre Pompidou, Paris.**

© 2011 Kongo www.cyril-kongo.com
designed & developed by yannloup@cyril-kongo.com

Sưu tập các tác phẩm của Cyril Kongo Phan

https://www.google.ca/search?q=cyril+kongo+phan&espv=2&biw=1920&bih=979&tbm=isch&imgil=Uu29_Dzefm-soM%253A%253Bj94h41HbsaZPQM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.cyril-kongo.com%25252Fbio.php&source=iu&pf=m&fir=Uu29_Dzefm-soM%253A%252Cj94h41HbsaZPQM%252C_&usg=__5QM5mJ-Lx4t3SeF6Ff0r41Sa2oM%3D&ved=0CDkQyjc&ei=fAs8VK7xAue1sQTWj4HgBg#facrc=_&imgdii=_&imgsrc=fGPX-850GLZ-uM%253A%3BMdToHUtQSXra4M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.asdepixel.com%252Fwp-content%252Fuploads%252Fkongo-galerie-matignon-news-asdepixel.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.asdepixel.com%252Fkongo-galerie-matignon%252F%3B729%3B347

Lê Bá Hùng sưu tầm và chuyển ngữ (Tháng 10 năm 2014)
<http://lehung14.wordpress.com/about/>

